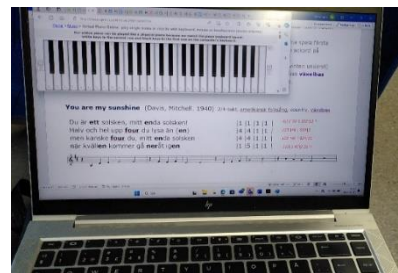


Hitta först en klaviatur/keyboard

... eller öppna detta [webbpiano](#) på din chromebook. Det går att öppna det i ett eget fönster och förminska det, så att du kan spela samtidigt som du ser sidan som ligger under, som på bilden →.



På datorn funkar den översta bokstavsraden som de vita tangenterna och raden ovanför (med siffror) som de svarta. **OBS! Halva och hela steg syns tydligare på pianot än på datorns knappar.** Klicka bort "sustain" så låter det bättre.

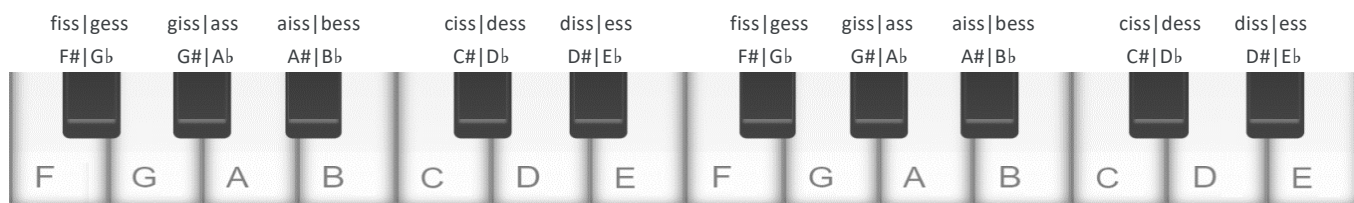
Det är förstås enklare med en riktig keyboard men denna funkar, dessutom står tonernas namn på tangenterna!

Läs och titta på bilderna i [grundkunskaper](#) (särskilt sid 3 - 4), men **alla toner (vita och svarta) är halva steg från varandra och allt du behöver kunna för att hänga med i musiken finns i de gröna ramsorna i grundkunskaper!** Ramsorna finns också som låten "Sju frekvenser" nästan längst ner i denna låtlistan eller med ljud och bild [här](#).

Uppgift:

Även om webbpianot är dåligt så försök hitta en tonart där du kan ta några ackord. Börja med ackord 1 och flytta "halv och hel, uppåt och neråt"! Det är lätta låtar i början, sen blir det lite svårare, men bara lite! **Du måste prova själv för att förstå!** [Här finns sifferlåtar \(för sång och spelträning\) + notskrift!](#) [Här finns hur många låtar som helst, även alldeles nya!](#)

1. Hitta **de fem första** tonerna i en tonart 12345 **som vi gör på varje lektion!** Härma först bara 123 med rösten och lägg det första ackordet (1+3+5) samtidigt som du sjunger. Sen härmar du 345 istället men har kvar det första ackordet. Prova ett par olika tonarter och prova också att lägga till ett annat ackord! Det blir en liten låt! Egentligen är alla låtar en variant av den lilla låten, eller hur? Jämför med låtarna i listan.
2. **Välj någon låt som du känner igen på denna sida** (eller bland [sifferlåtarna](#) eller bland [alla möjliga](#))! Välj en tonart som är lätt på webbpianot, som F eller G. C borde vara lättast men ligger lite för nära kanterna. F# (mellan F och G) är praktisk; nästan bara svarta tangenter! Det räcker att spela tre eller fyra av tonerna (**röda**), för att känna igen melodin. **Försök att sjunga den.** Det är oftast lättare om du hör första ackordet! **Ta gärna de enklaste låtarna i början av listan! Hitta ackorden och försök spela till sången. Öva ofta!** Det gör inget om låten är barnslig; den har samma ackordbyten som finns i andra genrer. **OBS! Det är mycket enklare att sjunga en melodi än att spela den!** Att spela ackorden till sången är enklare, flytta fingrarna så lite som möjligt! **Lär dig minst tre exempel utantill**, gärna några verser på [7 frekvenser som står längst ner eller här](#). Skriv i dagboken vilka du kan!
3. Skriv också vad ackorden i dina låtar heter, i den tonart du valt! Bokstäverna står på webbpianot! Kolla s3-4 i [grundkunskaper](#). **Ett tips!! Bara räkna från 1 till 6 på bilden och börja på tonen med tonartens namn;** Durackorden 1, 4 och 5 blir bara en bokstav (som A eller F#) och mollackorden 6, 2 och 3 blir bokstav + m (som Am eller F#m). Om ett mollackord är i dur, som 3d, blir det bara en bokstav. Tonartens bokstav är alltid 1! Det går att säga molltonart också, då brukar grundtonen vara 6, och det brukar isåfall finnas en dominant (3d). Skriv till exempel: "Låten Svag i tonarten A innehåller ackorden A, E, F#m och D".



Övningslåtar (ofta bara början) **Röda siffror** är melodi och **blåa siffror** är relativa ackord. Titlarna är länkar till ljud:

Titel: [You are my sunshine](#)

Melodi: 5 ↑1 2 | 3 3 3 2 3 | 1 1 1 2 3 | 4 6 6 5 4 | 3 1 2 3 | 4 6 6 5 4 | 3 1 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1

Text: You are my sunshine my only sunshine You make me happy when skies are grey. You'll never know dear, how much I love you Please don't take my sunshine away

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 5 | 1

Titel: [The lion sleeps tonight](#)

Melodi: | 1 2 3 2 3 | 4 3 2 1 2 | 3 2 1 3 | 2 5 3 2 3 5 | 4 3 2 1 2 | 3 2 1 3 | 2 1 |

Text: In the jungle, the mighty jungle the lion sleeps tonight. In the jungle, the mighty jungle the lion sleeps tonight.

Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 |

Titel: [Lille katt](#)

Melodi: | 1 2 3 | 1 2 3 | 3 5 4 3 | 4-3 2 | ↓7 ↑1 2 | ↓7 ↑1 2 | 2 4 3 2 | 3-2 1 |

Text: Lille katt lille katt, lille söte ka-atta vet du att vet du att, det är mörkt om na-atta?

Ackord: | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 |

Titel: [Sånt e livet](#) (samma låt som i Lidl-reklamen)

Melodi: 3 2 | 1 1 | 3-2 1 | 2 1 | 3 2 1 | 1 1 | ↓7 ↑1 | 2

Text: Sånt är livet, så-ånt är livet Så mycket falskhet bor det här

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 5 |

Titel: [Blinka lilla stjärna](#) 2/4-takt

Melodi: | 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 3 3 | 2 2 | 1 5 | 5 4 4 | 3 3 | 2 5 | 5 4 4 | 3 3 | 2 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 4 | 4 3 3 | 2 2 | 1

Text: Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är Fjärran lockar du min syn lik en diamant i skyn Blinka lilla stjärna där hur jag undrar vad du är

Ackord: | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1

Titel: [Lilla snigel](#) 2/4-takt

Melodi: | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 | 5 5 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 4 4 2 2 | 1 |

Text: Lilla snigel, akta dig, akta dig, akta dig! Lilla snigel, akta dig, annars tar jag dig!

Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 |

Titel: [Björnen sover](#)

Melodi: | 1 1 1 3 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 1 3 3 3 3 | 5 4 2 2 2 2 | 4 3 | 1 1 1 3 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 1

Text: Björnen sover, björnen sover i sitt lugna bo. Han är inte farlig bara man är varlig men man kan dock men man kan dock honom aldrig tro.

Ackord: | 1 | 5 | 1 5 | 1 1 | 2 5 | 1 1 | 5 | 1 5 | 1

Titel: [Imse vimse spindel](#) 2/4-takt Melodin innehåller alla åtta tonerna, alltså ända upp till nästa 1a.

Melodi: | 1 1 1 2 | 3 3 2 1 2 3 | 1 3 3 4 | 5 5 4 3 4 5 | 3 1 ↑1 1 1 | 7 7 | 6 6 6 6 | 5 1 1 1 2 | 3 3 2 1 2 3 | 1

Text: Imse vimse spindel klättra upp för trä'n Ner faller regnet spola spindeln bort Upp stiger solen torka bort allt regn Imse vimse spindel klättra upp igen

Ackord: | 1 | 1 | 5 | 1 1 | 1 5 | 1 1 | 5 4 | 1 1 | 1 5 | 1
eller: | 6 | 3 | 4 | 1 1 | 1 6 | 2 5 | 1

Titel: [I ett hus vid skogens slut](#)

Melodi: | 1 3 3 3 | 2 3 4 | ↓7 ↑1 2 2 | 1 2 3 | 1 3 3 3 | 2 3 4 | ↓7 ↑1 2 3 | 1 |

Text: I ett hus vid skogens slut, liten tomte tittar ut. Haren skuttar fram så fort, klappar på dess port.

Ackord: | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 |

Melodi: | 3 5 5 5 | 4 5 6 | 2 4 4 4 | 3 4 5 | 1 3 3 3 | 2 3 4 | ↓7 ↑1 2 3 | 1 |

Text: "Hjälp, ack hjälp, ack hjälp du mig, annars skjuter jägarn mig!" "Kom, ja kom i stugan in, rädd mig handen din."

Ackord: | 1 | 2 | 5 | 1 | 1 (eller 6) | 2 | 5 | 1 |

Titel: [Happy birthday](#) 3/4-takt Ganska krånglig men alla kan sjunga den! Melodin innehåller alla åtta tonerna.

Melodi: 5 5 | 6 5 ↑1 | ↓7 5 5 | 6 5 ↑2 | 1 ↓5 5 | ↑5 3 1 | ↓7 6 ↑4 4 | 3 1 2 | 1

Text: Happy birthday to you! Happy birthday to you! Happy birthday dear Someone! Happy birthday to you!

Ackord: | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 4 | 1 4 5 | 1

Titel: [McDonalds reklamsnutt](#) och [Glassbilen](#) (Varning för falska toner!) och [Nokiasignalen](#) (Ovanligt svår att spela!)

Melodi: |1 2 3 6 |5 3 2 1|1 5|↑3 5 3 1 ↓5|↑3 5 3 1 ↓5|↑4 4 2 2 |1 5 4 |↓6 7 ↑3 2 |↓4 5 ↑2 1 |↓3 5 ↑1

(Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Titel: [Raggartuta/airhorn](#) och ["Du kan inte ta mig"](#) (Retsam melodi som förekommer bland barn i alla världsdelar, även i vissa poplåtar).

Melodi: 53|1 1 1234|5 5 5 3 |5 5 3 6 |5 3

Titel: [Country roads](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Melodi: 1 2 |3 2 1 |2 3 2 |1 3 5 |6 6 5 |5 3 2 1 |2 3 2 1 |1 1 2 |2-1

Text: Country roads, take me home to the place I belong West Virginia, mountain mamma, take me home, country roads

Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |4 |1 |

Titel: [Svag](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Melodi: 3 3 3 3 2 1 2 |3 2 3 2 3 5 6 5 3 3 |2 2 2 3 2 1 2 |3 2 1 3 2 3 2 3-2 1-↓6 |↑1 1

Text: Men jag kan inte va i samma rum som dig utan att jag tappar andan och varje gång du ser på mig känns som att mitt hjä-ärta - a stannar

Ackord: |1 |5 |6 |4 |

Titel: [Don't Stop Believin](#) (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor)

Melodi: | 3 1 |2 2 3 | 1 1 1 1 |5 5 3-2-1 | 3 3 1 |2 2 3 2 1 |2 3 1 |

Text: Just a small-town girl Livin' in a lonely world She took the midnight train goin' anywhere

Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |3 |4 |

Titel: [En säng av rosor](#)

Melodi: |3 4 5 4 3 2 |1 |1 2 3 2 1↓7|6 ↑|3 4 5 4 3 2 |1 2 3 2 |1 2 3 2 1↓7|↑1

Text: Glaset är halvtomt just nu Halvfullt om du varit här Dagarna går men vill aldrig ta slut Önskar jag var där du är

Ackord: |1 5 |6 |6 5 |4 |1 5 |6 5 |4 5 |1

Titel: [Den blomstertid nu kommer](#) (psalm 199)

Melodi: 3 |3 2 1↓7|↑1 1 3 |5 5 4 4 |3 3 |3 2 1↓7|↑1 1 3 |5 5 4 4 |3

Text: Den blomstertid nu kommer med lust och fågling stor. Du nalkas, ljuva sommar, då gräs och gröda gror.

Ackord: |1 5 |1 |2 5 |1 |1 5 |1 |2 5 |1

Blomstertid fortsättning:

Melodi: 5 |6 5 4 3 |2 2 3 |4 4 3 3 |2 2 |3 2 1↓7 |6 6 5 |6 ↑1 1↓7|↑1 |

Text: Med blid och livlig värma till allt som varit dött, sig solens strålar närma, och allt blir återfött.

Ackord: |4 2 |5 |2 1 |5 |1 5 |4 |2 5 |1 |

Några låtar i moll:

Titel: [Bella ciao](#)

Melodi: 3 6 7 |↑1↓6 3 6 7 |16 3 6 7 |1 7 6 1 7 6 |↑3 3 3 3 2 3 |4 4 4 3 2 |3 1 1↓7 6 |7↑3 1↓7|6

Text: Una mattina mi son svegliato o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, una mattina mi son svegliato e ho trovato l'invasor

Ackord: |6 |6 |6 |6d |2 |6 |3d |6 |

↑ en växeldominant som vill till 2 (_ 5 _ 6 _ 7 1 #1 2 _ 3 4 _ 5 _)

Titel: [The Godfather theme](#)

Melodi: 3 6↑1 |↓7 6 ↑1↓6 |7 6 4 5 |3 |3 6↑1 |↓7 6↑1↓6 |7 6 3 b3 |2 |2 4 6 |7 |2 4 #5 |6 |↓6↑15 |4 3 5 4 |4 3 3 ↓#5 |6

Text: Speak softly, love And hold me warm against your heart I feel your words The tender trembling moments start We're in a world, our very own Sharing a love that only few have ever known

Ackord: |6 |2 |6 |6 |6 |2 |2 |2 |2 |6 |6 |3d |3d |6

Titel: [Vem kan segla förutan vind?](#) 6/8-takt

Melodi: |6 7 ↑1↓7 6 |↑3 3 3 |4 5 6 5 4 |3 3 |2 2 4 3 2 |1 1↓6 |7↑1↓7 3 #5 |6 6

Text: Vem kan segla förutan vind? Vem kan ro utan åror? Vem kan skiljas från vännen sin utan att fälla tårar?

Ackord: |6 |6 |2 |6 |2 |6 4 |3d |6 |

Titel: [The Wellerman](#)

Melodi: 3 | ↓6 6 6 6 ↑1 | 3 3 3 3 | 4 2 2 2 4 4 | 6 6 3 ↓6 6 | 6 6 6 ↑1 | 3 3 3 | 3 2 1 1 ↓7 | 6

Text: There once was a ship that put to sea And the name of that ship was the Billy o' Tea The winds blew hard, her bow dipped down Blow, me bully boys, blow

Ackord: | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 3d | 6

Wellerman fortsättning:

Melodi: | ↑6 6 4 | 5 3 3 3 3 | 4 2 2 2 4 | 6 3 ↓6 | ↑6 6 4 4 | 5 3 3 3 3 | 3 2 1 ↓7 | 6

Text: Soon may the Wellerman come To bring us sugar and tea and rum One day, when the tongue is done We'll take our leave and go

Ackord: | 4 | 1 | 2 | 6 | 4 | 1 | 3d | 6

... och några fler med blandade ackord:

Titel: [Snart skiner Poseidon](#) 3/4-takt (Pentatonisk melodi – inga fyror och sjuor; vad händer om du spelar melodin i F#?)

Melodi: 3 2 | 1 2 | 3 5 | 6 ↑1 | 2 3 2 | ↓1 6 | 5 3 | 3 2 1

Text: När vi kastar våra tomma glas finns det alltid nån med hjärtat kvar

Ackord: | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 4 |

Titel: [Valborg](#)

Melodi: | 1 2 3 4 | 5 3 | ↓6 6 7 ↑1 2 | 3 2 4-3- | 5 1 2 3 4 | 5 3 7 | 6 6 6 5 4 3 | 2

Text: Änglarna har åkt på pisk. Gårdarna är grönsvarta-a-a och i Azalea kan man inte undgå att bli kär

Ackord: | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 5

Titel: [Du gamla du fria](#)

Melodi: 3 | 3 1 1 | 1 2 3 | 3 2 1 | ↓7 ↑2 | 2 ↓7 ↑1 | 2 ↓7 ↑3 1 | ↓6 | 5 5 | ↑1 1 2 | ↓7 7 ↑1 | ↓6 5 6 7 | 5 5 | ↑1 ↓7 ↑1 2 | 3 1 4 3 | 2 | 1

Text: Du gamla, du fria, du fjällhöga nord Du tysta, du glädjerika skö - na Jag hälsar dig, vänaste la-and uppå jord, Din sol, din himmel, dina ängder gröna

Ackord: | 1 | 6 | 2d | 5 | 5 | 3 | 2d | 5 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 1

6 till 2d blir helsteg upp med två fingrar. 2d till 5 blir samma som 1 till 4, alltså halv och hel upp. 5 till 3 blir ett finger upp.

Titel: [Don't stop me now](#)

Melodi: 3 | 2-1 1 1 3 5 | ↑1 ↓7 5 3 | 2 1 3 2 1 | 2 3 4 | 5 6 7 | ↑1 1 | 3 4 3 2 | 1 ↓6 ↑1 | 3 3 4 3 2 | #1 2 3 | ↓6

Text: Tonight I'm gonna have myself a real good time I feel a - li - i - ive And the world I'll turn it inside out Yeah! I'm floating around In ecstasy so

Ackord: | 1 | 3 | 6 | 4 | 5 | 1 | 1⁷ | 4 | 2 | 6d
1⁷ = 1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 7 7 1 6d = halv+halv ner fr. 2

Det är ganska vanligt, speciellt i jazzinfluerad musik, att ha fyra eller fler toner i varje ackord. Just 1⁷ liknar 5⁷ = 5 - 6 - 7 1 - 2 - 3 4 - 5 som brukar gå 4 steg upp till 1! 5 är dominant till 1. Eftersom det bara är ackord 5 som ser ut på det här viset (dur med liten sjua) så tror öronen att denna 1⁷a är en 5a som vill hem, även om hem är en 4a! Här fungerar 1an som en dominant, precis som 3d gör innan ackordet 6 eller som 5 gör inna n 1, som är vanligast.

Pedagogiska låtar:

Två låtar som inte riktigt finns än men kan vara bra att kunna! Först en låt med ramsorna om tonerna och ackorden. Första versen borde vara lätt att spela och sjunga, eller hur? Den handlar om att en tonart är jämna delar av ljudvågor (frekvenser) och den innehåller **de tre durackorden** + ett moll, men också en **dominant**, en 5a innan 1an, som gör att 1 känns hemma! Vanligt i all musik, fast inte i ny pop.

Titel: [Sju frekvenser eller Durackord är aldrig fel](#) (P Lantz)

Innehåller all teori som behövs!

Vers 1 Tonerna 1, 5, 4 och 3 är just två- tre- fyr- å femtedelar av första tonens frekvens! Ackorden 145 är alltid vanliga och 1645 är typiska i 50-talspop!

Melodi: | 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 2 | 3 4 5 | ↑1 ↓5 4 3 | 3 3 4 3 | 4 4 4 3 | 2 2 3 2 |

Text: Får du luften att vibrera hörs en ton, ja faktiskt flera: Två- tre- fyr- å femtedelar, det blir tonerna vi spelar!

Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 6 | 4 | 5 |

Innehåller samma fyra ackord men ingen dominant (efter 5 kommer ju 6 och inte 1), typiskt för pop efter 2000-talet.

Melodi: | 1 2 3 4 | 5 6 7 ↑1 | ↓7 6 5 4 | 3 2 1 | 1 1 3 3 | 5 5 5 3 | 4 3 3 2 | 1 1

Text: Sju frekvenser har vi nu, med halvtsteg efter tre och sju Ta varannan och du får det enklaste ackordet!

Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 | 1 | 5 | 6 | 4

Brygga visar att refrängen är på gång, bygger upp stämningen, tar sats. Det fungerar bra att ligga på ackord 5 (dominant) här, om refrängen börjar på 1.

Melodi: 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 3 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 5 6 7 |

Text: Är det **stora steg i början**, blir det **dur**: ett fyra fem men är det **mindre** blir det **moll**! Det var ju lätt! Nu går vi hem (och sjunger)

Ackord: | 5 | 5 | 5 | 5 | 5⁷ |

Refräng

Det räcker ofta med bara durackorden 1 4 och 5! Fast det brukar oftast finnas ett eller två mollackord också, särskilt i modern pop.

Melodi: |↑1 1 1 1 |1 2 1 |1 1 1 1 |↓7 7 6 6 |5 5 5 4 |3 2 1 |1 2 3 4 |2
Text: Durackord blir aldrig fel om du flyttar halv och hel! Men ett finger åt något håll skiljer dur från moll!
Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 (3) |6 |4 |2

Ackordföljden 2 5 1 är mycket vanlig i äldre musik, visor och jazz!

Melodi: 2 |2 2 3 4 |3 2 1 ↓6 |↑2 | 1 |2 2 3 4 |3 2 1 ↓7 |↑1 |
Text: Om två går varsitt helsteg upp till fem, så känns det extra gött å komma hem!
Ackord: |2 |2 |5 |5 |5 |5 |1 |

Vers 2

Ungefär samma melodi som i vers 1

Melodi: 1 |1 1 1 1 |1 1 1 1 |1 1 1 1 |2 5 |↑1 ↓5 4 3 |3 3 3 3 |4 4 4 3 |2
Text: Ackordets namn är bokstaven där första tonen e! Det blir en stamton - A, B, C, D, E, F eller G!
Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 |6 |4 |5

Det går förstås att göra moll av ett durackord om man vill!

Melodi: 2 | 1 2 3 4 |5 6 7 ↑1 |↓7 6 5 4 |3 1 |1 1 3 3 |5 5 5 3 |4 3 3 2 |1 |
Text: Ett kors (#), kan höja tonerna ett b(b) kan sänka dem men blir det mollackord så ska du skriva dit "m"!
Ackord: |1 |5 |6 |4 |1 |5 |6 |4m |

Moll: Bestäm att grundtonen som varit 1 är en 6a i stället! Känslan blir moll och bytena blir tvärtom – hel och halv i stället för halv och hel! Men ofta flyttas båda neråt ett halvt för att likna ackord 5 och bilda ett dominantackord. Dominanten bestämmer vad som är hem!

Stick

Om låten börjar på 6 kallas 3d för dominant; annars kan det vara en växeldominant.

Melodi: |6 7 ↑1 ↓6 |↑2 |↓6 7 ↑1 ↓6 |7 7 |↑1 1 1 1 |2 2 1 1 |7 1 3 4 |3 4 3 |
Text: mollackorden dom, flyttar vi tvärtom; i moll av mera mollig sort går båda neråt lika kort
Ackord: |6 |2 |6 |3 |6 |2 |6 |3d (= 5 i durtonarten) |
3d = dominant

Brygga visar att refrängen är på gång, bygger upp stämningen, tar sats. Det fungerar bra att ligga på ackord 5 (dominant) här, om refrängen börjar på 1.

Melodi: 1 |↓7 7 7 7 7 7 |↑2 2 2 2 |4 4 4 4 4 4 |6 6 6 6 6 5 |6 7 |
Melodi: 1 |↓5 5 5 5 5 5 |7 7 7 7 7 7 |↑2 2 2 2 2 2 |4 4 4 4 4 5 |6 7 |
Text: Det här är lite intressant Det liknar ackord fem, som också kallas dominant, som också längtar hem (och sjunger)
Ackord: |5 (= 3d i molltonarten) |5 |5 |5⁷ |

Refräng igen:

Vers 3

Om växeldominanter (lite överkurs, men mycket användbart)

Melodi: 1 |1 1 1 1 |1 1 2 1 |1 1 1 1 |2 3 4 |3 3 3 3 |3 3 3 3 |3 3 4 5 |4 4 |
Text: En växeldominant kan ändra riktning oftast går den ett halvt steg upp från durtersen på alla mollackorden.
Ackord: |1 |4 |1 |5 |1 |6 |6d |2 |

Vers

Melodi: 4 |3 3 3 3 |3 3 3 3 |3 3 3 3 |#5 3 |3 6 6 6 |6 6 6 6 |6 6 6 7 |6
Text: Ett durackord som sprider sig ett halvt åt varje håll kan bli en praktisk växel till sin parallell i moll
Ackord: |1 |1 |3d |3d |6 |6 |4 |4

Vers

Melodi: 6 |5 5 5 5 |5 5 5 5 |5 5 5 6 |b7 6 |6 6 6 6 |6 6 6 6 |b6 6 6 6 |b6
Text: ackord som liksom krymper, vi kan kalla dem för "dim", kan leda nästan vartsomhelst (men svårt att hitta rim)
Ackord: |1 |1 |#1°(eller 6d) |#1° |2 |2 |2° |2°

Vers

Melodi: 5 |5 5 5 5 |5 5 5 5 |5 5 5 5 |5 5 |2 2 2 2 |2 2 2 2 |#2 2 2 2 |#2 (=b3)(=1 i moll)
Text: Håll kvar en prim på väg två fingrar ner så får du sus Om durackordets kvint går upp ett halvt så blir det plus
Ackord: |1 |1 |5sus |5 |5 |5 |5+ |5+

Moll igen, fast med durackord och shufflerytm för att låta "blues": (melodin inte klar; men 6 och 1 ingår oftast! OBS! 1 blir nu samma ton som b3 i förra!)

Melodi: 6 | ↑1 ↓6 6 5 | 6 6 ↑1 1 | 1 ↓6 6 5 | 6 6 ↑1 1 | 1 ↓6 6 5 | 6 5 3 | 5 3 5 3 | 3 2 3 |
Text: I bluesmusik och rock'n'roll finns toner mellan dur och moll; så sjung i moll och spela dur! Ganska logiskt, eller hur?
Ackord: | 6^d | 6^d | 2^d | 2^d | 6^d | 6^d | 3^d | 3^d |
låter precis som: | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 5 | 5 |

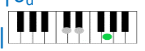
Melodi: 3 | 6 6 6 6 | 6 6 ↑1 | 1 ↓6 6 5 | 6 6 ↑1 | 1 ↓6 6 5 | 6 6 ↑1 ↓6 | ↑1 ↓6 6 5 | 6 6 ↑1 |
Text: Om rock ska vara stark och hård kan du ta ett powerchord eller mollackord i "dur" som "hård" på franska, eller hur?
Ackord: | 6⁵ | 6⁵ | 2⁵ | 2⁵ | 6^d | 1^d | 2^d | 4^d |

+ brygga + refräng? (kanske en tonartshöjning eftersom ackordet nyss ändå ligger ett halvsteg över ackordet 5 i första tonarten?)

Nä, det blir ett annat slut, jag hittar på det snart!

Den osänkbara sången 1 = C 3/4-takt (en nästan färdig sång för att minnas var stamtonerna sitter mm)

Melodi: 1 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | ↑1 ↓6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 2 2 2 1 | 2 | 3 5 |
Text: När solstrålen möter regndroppen blir det sju färger vi kan se. När en frekvens delar sig kan sju toner komma ur den!
Ackord: | 1 | 5 | 6 | 4 | 1 | 5 | 1 | 5 |
Ackord: | C | G | A^m | F | C | G | C | G |

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | ↑1 ↓6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 3 1 |
Text: och till vänster om alla tvillingar sitter den mäktiga tonen C, för det är C som är nummer ett på klaviaturen!
Ackord: | 1 | 6^dalt | 2 | 4 | 1 | 4/5 | 1 |
Ackord: | C |  | D^m | F | C | F/gellerG¹¹ | C |
| A⁹⁻⁵ utan grundton (Jag ville bara höra hur det lät om jag spelade tvillingarna här, det blev en slags växeldominant med ledton mellan 1 och 2)

Melodi: 3 1 ↓7 | 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 | ↑1 1 2 | 3 4 4 | 5 #5 5 | 6 2 3 3 2 | 3
Text: Har du sagt A, får du säga B sen får du C vad D E F-ter G? Gissa på A, D E vad D E!
Ackord: 3^d | 6 | 3^d | 6 5 | 1 2 | 5 | 3^d | 6 | 3^d |
Ackord: E | A^m | E | A^m G | C D^m | G | E | A^m | E |

Melodi: 3 2 | 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | ↑1 ↓6 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 3 1 | 1 | 1 #1 2 #2 3 4 | #4 5 #5 6 #6 7 | ↑1 ↓1
Text: men till vänster om alla tvillingar sitter den självgoða tonen C och tror att den är nummer ett på klaviaturen, men alla toner kan va|ettor ute i naturen!
Ackord: | 1 | 6^dalt | 2 | 4 | 1 | 4/5 | 1 | 5 | 1 | 5alt | 1 |
Ackord: | C | A⁹⁻⁵utan grundton | D^m | F | C | F/gellerG¹¹ | C | G | C | G⁻⁹⁻⁵ | C |
understämma → 1 | 1 ↓7 b7 6 b6 5 | b5 4 3 b3 2 b2 | ↓1 1

Den osänkbara sången 2, om notskrift 1 = C, 6 = A''m'' Bluesrock (mollmelodi med durackord, kvintackord i detta fall)

Melodi: | 3 2 1↓6↑1↓6 6 6 | ↑3 2 1↓6 ↑1 | 3 2 1↓6↑1↓6 6 6 | ↑3 2 1↓6↑1 | 3 2 1↓6↑1↓6 6 6 | ↑3 2 1↓6↑ 1 1 | 3 2 1↓6 6 7↑12 | 34 44 | 5

Text: Ser du bara linjer, inget kors (#) och inget b(b) kan du vara säker på att ettan är ett C och att alla linjerna och mellanrummen e pianots vita: A B C D E F eller G

Ackord: | 6⁵ | 6⁵ | 5⁵ 2⁵ | 6⁵ | 6⁵ | 6⁵ | 5⁵ 2⁵ | 6⁵ | 5

Ackord: | A⁵ | A⁵ | G⁵ D⁵ | A⁵ | A⁵ | A⁵ | G⁵ D⁵ | A⁵ | G

Ny tonart 1 = D

Melodi: | 6 6 5 3 | 2 1↓6 6 ↑1 | 6 5 3 | | 6 6 5 3 | 2 1↓6 6 ↑1 | 6 5 3 | |

Text: Gilla Ditt Akvarium Eller Byt Fiskar Gilla Ditt Akvarium Eller Byt Fiskar (Cisst ... men inte minst)

Ackord: | 4 1 | 5 2d | 6d 3d | 3d | 4 1 | 5 2d | 6d 3d <b5: | 4 6 | 3dsus 3d(eller 5 i F) |

Ackord: | G D | A E | B F# | F# | G D | A E | B F# <b5: | C# Fm | Csus C |
ny tonart (A_b) + ny tonart i nästa rad (F)

Ny tonart i varje takt 1 = F, 1 = E_b, 1 = D_b, 1 = F

Melodi: | 5 3 5 6 ↑1 | 3 3 3 4 3 1 1↓6 | ↑2 (2 3 | #1) 1 2 | 7 |

Text: Farfar Beskådar Esters Asymmetriska Design ... Gäspande

Ackord: | 1 4 | 1 4 | 1 4 | 5_{sus} 5 |

Ackord: | F B_b | E_b A_b | D_b G_b | C_{sus} C |

(Denna bonusmelodi kan sjungas som stämma till refrängen på Sju frekvenser

Melodi: (1 2) | 3 4 5 3 | 6 6 6 5 | 5 4 3 5 | 2 3 4 4 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 5 6 | 6 5 4 |

Text: (Klett)ra uppåt halv och hel blir fyra! Neråt halv och hel blir fem! Ett ner blir tre, ett upp blir sex and don't fourget two minnas dem!

Ackord: | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 3 | 6 | 4 | 2 |

Melodi: | 7 | 7 7 1 | 2 2 1 7 | 1

Melodi: 4 | 4 4 5 6 | 5 4 3 2 | 4 | 4 | 4 5 6 | 5 4 3 2 | 3

Text: Om två går varsitt helsteg upp till fem, så känns det extra gött å komma hem!

Ackord: | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6

)

Fler låtar att välja på finns här: [sifferlåtar](#) eller här: [massor av andra låtar, även nya.](#)